

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета  
Протокол № 2 от «08» декабря 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

заведующий  
МБ ДОУ «Детский сад № 213»

А.С. Цветова

Приказ от «12» января 2024г. № 15

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОЛШЕБНОЕ ТЕСТО»**

Направленность: художественно-эстетическое

Возраст учащихся: 3-5 лет

Срок реализации: 26 часов

Разработчик:  
Медведева Наталья Ивановна  
воспитатель МБ ДОУ  
«Детский сад № 213»

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Волшебное тесто» художественно-эстетической направленности (далее – Программа):

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области».
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования».
- Постановление администрации города Новокузнецка от 24 июля 2019 года №130 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Новокузнецкого городского округа и определении уполномоченного органа по внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Новокузнецкого городского округа».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

**Направленность программы** – художественно-эстетическая.

**Уровень освоения содержания программы**- стартовый.

**Актуальность программы.** Лепка – процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластическим материалом. Тестопластика является одним из видов народно-прикладного искусства. Лепка – полезное занятие для пальчиков, так как развитие мелкой моторики рук у детей напрямую связано с развитием речи и мышления. Работа с тестом – это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных

движений, координации, тактильных ощущений детей. Наши рецепторы (тонкие окончания чувствующих нервов, расположенные в мышцах) – это маленькие, чуткие исследователи, особые воспринимающие устройства, с помощью которых дети ощущают мир вокруг себя. На кончиках пальцев находятся нервные окончания, которые связаны с центрами головного мозга, влияющими на формирование речи человека. Значительную часть коры головного мозга занимают представительства наших рук. И это естественно, ведь сведения о мире получаем именно через руки, через наш рабочий орган, с помощью которого исследуем, творим, строим. Самое важное заключается в том, что занятия лепкой из соленого теста, наряду с изобразительным искусством развивает ребенка эстетически. Раскрашенные изделия выглядят керамическими. Экологическая чистота и безвредность материала позволяет широко использовать его в работе с детьми.

Занятие лепкой является одной из начальных форм художественного воспитания детей. Все, что так необходимо ребенку в школе: воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и, прежде всего, творческому подходу к любой работе – поможет тестопластика.

Актуальность Программы состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с нетрадиционным материалом для лепки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т. к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

**Отличительная особенность** Программы заключается в нестандартном подходе построения занятий, в подборе материалов и атрибутов, ориентированных на развитие мелкой моторики рук и эстетического вкуса у дошкольников. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребенка. Умение наблюдать, выделять главное, характерное. Учит не только смотреть, но и видеть. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка. Воспитывает такие качества, как самостоятельность, целенаправленность в выполнении работы, умение довести работу до конца. Наряду с развивающей, обучающей и коммуникативной функцией, тестопластика решает релаксационную функцию, снимает психоэмоциональное напряжение, особую ценность приобретает для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

Работа с соленым тестом – это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений. Исследования отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, снимает нервное напряжение, страх, вызывает радостное, приподнятое настроение, повышает самооценку, чувство удовлетворения. Во время занятий с тестом, дети работают за одним большим столом, это объединяет, даёт возможность видеть результаты друг друга, обращаться друг к другу за советом, помощью, то есть реализовать коммуникативную потребность детей в процессе творчества.

При правильном замесе, тесто не крошится, не трескается, не имеет запаха, приятно на ощупь. Долго сохраняется при бережном обращении, а в случаях поломки изделия не образует острых углов. Тесто - это натуральный и экологически чистый продукт. Он доступен каждому,

дешев и лёгок в приготовлении и использовании. Детям работа с тестом доставляет наряду с познавательными навыками массу удовольствий и радостных мгновений.

*Преимущество солёного теста:*

- можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;
- легко отмывается и не оставляет следов;
- безопасно;
- если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет;
- можно сушить в духовке, а можно — просто на воздухе;
- краска пристаёт любая, а возможности для росписи — практически неограниченные;
- поверх краски хорошо еще покрывать лаком — сохранится на века.
- с готовым «изделием» можно играть — без боязни, что оно потеряет форму.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей младшего дошкольного возраста, 3 - 5 лет. Набор детей в коллектив осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка.

**Количество обучающихся** не ограничено.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 26 часов.

**Форма обучения.** Очное. Форма организации детей - подгрупповая по 6 человек.

**Режим занятий.** Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу. Продолжительность одного академического часа для детей 3-4 лет - 15 минут, для детей 4-5 лет – 20 минут, перерыв между занятиями – 10 минут. Расписание занятий составляется исходя из возможностей детей, с учетом санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы и условиям проведения занятий.

**Цель и задачи Программы.**

**Цель.** Создание условий для эстетического развития детей, их самовыражения и самореализации через декоративно-прикладное искусство. Полноценное развитие интеллектуальных и творческих способностей детей.

**Задачи.**

*Образовательные:*

- познакомить со способами деятельности – лепка из соленого теста;
- познакомить с правилами техники безопасности;
- учить стремиться к поиску, самостоятельности;
- учить овладевать основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей, создание образов;

*Развивающие:*

- развивать опыт в творческой деятельности, в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
- развивать конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером;
- формировать способность к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- формировать способность к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения.

*Воспитательные:*

- воспитывать ответственность при выполнении работ, подготовке к выставкам;
- воспитывать умение четко соблюдать необходимую последовательность действий;
- воспитывать умение организовывать свое рабочее место, убирать за собой.

## **Принципы реализации Программы.**

Реализация Программы осуществляется на основе следующих методических принципов:

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей возрастных особенностей и индивидуальных способностей; принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

## **2. Этапы реализации Программы.**

В Программе выделены три этапа развития творчества дошкольников на занятиях по лепке из соленого теста. Каждый этап имеет свои особенности и творческие задачи.

### **1. Подготовительный этап.**

**Цель:** ознакомление и обучение, накопление творческого опыта детей.

**Задачи подготовительного этапа:** заинтересовать и раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед новым материалом; познакомить дошкольников с особенностями лепки из соленого теста.

На этом этапе дети знакомятся с возможностями соленого теста, с инструментами и дополнительными материалами, их назначениями; дошкольники учатся правильно организовывать свое рабочее место. Подражая взрослому, изготавливают конкретные поделки из соленого теста, отрабатывают знакомые и обучаются новым способам и приемам лепки. На первом этапе детям предлагаются задания, которые требуют от них первоначальной ориентировки в творческой деятельности: сочини, придумай, измени и т. д., при этом они проявляют элементы творчества.

Часть занятий отведена лепке из натурального (неокрашенного) теста. Детей знакомятся с правилами росписи готовых изделий. Эта деятельность обогащает ребенка творчески, помогает осознать тесную связь лепки и рисования.

## **2. Основной этап.**

**Цель:** развитие. Приобретение детьми творческого опыта в преобразовании изделий из соленого теста.

**Задачи:** развивать способность детей изменять и преобразовывать свои поделки; побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки.

Работа строится на основе возникшего у детей желания внести свои добавления, изменения в изделие, создаваемые по готовому образцу, схеме, рисунку и т. д. На этом этапе большое внимание уделяется детскому экспериментированию с материалами, с инструментами и техниками. Детям предлагаются задания, которые ведут их к целенаправленным действиям и поискам.

## **3. Заключительный этап.**

**Цель:** творчество. Развитие способности самостоятельно создавать выразительные образы в лепке из соленого теста, отличающиеся оригинальностью (субъективной новизной, вариантностью, гибкостью, подвижностью).

**Задачи:** поощрять творческую активность детей, инициативу и самостоятельность; развивать целеустремленность и настойчивость в поисках решения проблемы.

Опорой на этом этапе служит детское творческое воображение, позволяющее не только отображать замысел, но и свое отношение к создаваемому образу. Создаются условия для развития инициативы и самостоятельности дошкольников. Дети учатся переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять его в творческих ситуациях.

Детям предлагаются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи и проводится как по заданию, так и по замыслу детей.

## **3. Содержание Программы. Учебно-тематический план.**

Группа функционирует с учетом распорядка дня детского сада и графиков работы специалистов.

Программа по тестопластике представляет особый комплекс мероприятий: учебно-тематическое планирование и перечень тем содержания курса, темы бесед с детьми и их родителями и педагогический контроль.

В работе с детьми:

- внедрение новых форм и методов в организацию занятий;
- организация индивидуальной работы с детьми вне занятий;
- создание условий для самостоятельной художественной деятельности вне занятий.

В работе со взрослыми:

- осуществление совместной работы с администрацией и родителями по внедрению программы;
- создание предметно – развивающей и пространственной среды;
- проведение бесед – консультаций с родителями;
- привлечение родителей к организации выставок в группе и детском саду.

В работе педагогов:

- расширение профессиональных знаний путём посещения семинаров, выставок, конкурсов;
- обзор новой методической литературы;
- накопление материалов – образцов для использования на занятиях.

Для эффективного развития изобразительной деятельности с привлечением сюжетной лепки, созданы все необходимые условия для занятий с детьми:

- для занятий в группе создаётся обстановка «мастерской»;
- занятия проводятся в форме совместной партнёрской деятельности взрослого с детьми;
- подобраны все необходимые материалы и пособия;
- систематизирован литературный материал: стихи, загадки, пословицы, поговорки;
- изготовлена картотека пальчиковых игр для подготовки руки к работе, развитие мелких мышц руки.

#### Учебно-тематическое планирование по тестопластике.

|        |  |
|--------|--|
| март   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Вот так тесто!» (знакомство с тестом, просмотр слайд презентации)</li> <li>2. Мимоза (коллективная работа)</li> <li>3. Раскрашивание готовой работы «Мимоза»</li> <li>4. Подарок маме «Рамка для фото»</li> <li>5. Роспись рамки</li> <li>6. Разноцветные бусы (из цветного теста)</li> <li>7. Рыбки</li> <li>8. Раскрашивание рыбок</li> </ol> |
| апрель | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пасхальное яйцо</li> <li>2. Роспись «Пасхальных яиц»</li> <li>3. Ракета</li> <li>4. Роспись ракеты</li> <li>5. «Сыр» (из цветного теста)</li> <li>6. Улитка</li> <li>7. Роспись «Улитки»</li> <li>8. «Жаворонки»</li> <li>9. Роспись жаворонка.</li> </ol>   |
| май    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Цветок»</li> <li>2. Роспись цветка</li> <li>3. «Праздничный салют»</li> <li>4. Роспись праздничного салюта</li> <li>5. «Гусеница»</li> <li>6. Роспись гусеницы</li> <li>7. Утка с утятами плывут по озеру» (Коллективная работа)</li> <li>8. Роспись утят</li> <li>9. "Цветочная клумба"</li> </ol>   |

| Месяц | Тема                                      | Программное содержание  |
|-------|---|---|
| Март  | «Вот так тесто!»<br>(знакомство с тестом) | Знакомить детей с солёным тестом, как художественным материалом, его рецептом, свойствами. Учить сравнивать пластилин и солёное тесто между собой, делать простые выводы.   |
|       | "Мимоза"<br>(коллективная работа)         | Продолжать учить лепить из соленого теста. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких представлений в лепке, вызвать желание сделать коллективную работу, лепить всем вместе. |
|       | Раскрашивание<br>"Мимоза"                 | Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить со способами работы с красками. Раскрывать творческую фантазию детей в процессе работы.  |
|       | Подарок маме "Рамка<br>для фото"          | Познакомить с приемом вырезания отверстий при помощи лекал, формочек. Повторить приём наложения одной детали на другую. Развивать мелкую моторику кистей рук. Воспитывать интерес к творческой деятельности.                                      |

|        |  |  |
|--------|--|--|
|        | Роспись рамки для фото                         | Развивать творчество. Расписывать готовые изделия гуашью. Воспитывать художественный вкус.   |
|        | "Разноцветные бусы"<br>Лепка из цветного теста | Учить делать бусины из соленого теста и нанизывать их на толстую проволоку - для получения отверстия. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. Вызвать интерес к лепке из соленого теста.  |
|        | "Рыбки"  | Продолжать учить применять для творческих работ различный природный материал. Развивать конструктивные навыки. Способствовать эмоциональным проявлениям, желанию выразить своё отношение через мимику и жесты.   |
|        | Раскрашивание рыбок                            | Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить со способами работы с красками. Раскрывать творческую фантазию детей в процессе работы.   |
| Апрель | "Пасхальное яйцо"                              | Формировать способность лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.                           |
|        | Роспись пасхальных яиц                         | Продолжать учить детей раскрашивать изделия после просушки. Развивать творческую инициативу в смешивании красок, для получения нужного оттенка. Развивать связную речь при составлении рассказов о празднике. При украшении корзины использовать разные дополнительные материалы.  |
|        | "Ракета"                                       | Закрепить приемы создания овальной формы.<br>Развивать интерес к лепке и мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность в работе с солёным тестом.  |
|        | Роспись ракеты                                 | Развивать самостоятельность при раскрашивании изделия, выборе материала для раскрашивания. Развивать творческую фантазию детей в процессе работы. Видеть конечный результат задуманной работы.   |
|        | "Сыр" (из цветного теста)                      | Учить детей раскатывать скалкой желтое тесто, вырезать кусочек сыра стеклой, смачивать лист бумаги водой, выкладывая на него сыр, делать дырочки на сыре фломастером.  |
|        | "Улитка"                                       | Продолжать знакомить детей с солёным тестом. Учить детей создавать из него простейшие формы – шар, колбаску, создавая при этом выразительный образ – улитка. Развивать мелкую моторику рук, мышление, внимания, память, речь детей. Воспитывать желание создавать знакомые образы. |
|        | Роспись "Улитки"                               | Воспитывать аккуратность при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.  |
|        | " Жаворонки "                                  | Упражнять в умении лепить из целого куса теста, использовать приёмы вытягивания. Формировать умение завязывать полоску узлом. Развивать мелкую моторику.   |
|        | Роспись жаворонков                             | Воспитывать аккуратность при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.  |
| Май    | "Цветок"                                       | Формировать способность детей лепить трехцветные цветочки из дисков разной величины; проявлять самостоятельность при планировании работы.  |
|        | Роспись "Цветка"                               | Воспитывать аккуратность при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними.  |
|        | "Праздничный салют"                            | Учить работать с шаблоном. Украшать работу бисером и пайетками. Воспитывать патриотические чувства   |
|        | Роспись "Праздничного салюта"                  | Воспитывать аккуратность при раскрашивании готовых работ. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.  |
|        | "Гусеница"                                     | Учить создавать объемные поделки из соленого теста на каркасе – зубочистке; наносить рельефный узор на поверхность предмета; развивать общую ручную умелость.  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | Роспись гусеницы                                     | Воспитывать аккуратность при раскрашивании гусенички. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать упражнять в способах работы с акварельными красками.  |
|  | Утка с утятами плывут по озеру (коллективная работа) | Учить детей лепить предмет, состоящий из нескольких частей, придавая некоторые характерные особенности ( <i>вытянутый клюв, хвостик</i> ). Развивать интерес к изобразительной деятельности; продуктивную деятельность через лепку; эстетическое восприятие. |
|  | Роспись утят   | Воспитывать аккуратность при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.  |
|  | "Цветочная клумба"                                   | Формировать способность детей лепить трехцветные цветочки из дисков разной величины; проявлять самостоятельность при планировании работы.  |

### **Формы работы по развитию детского творчества.**

- Совместная деятельность воспитателя с ребёнком
- Самостоятельная деятельность детей
- Различные виды гимнастик
- Рассматривание иллюстраций, фотографий, картинок
- Беседы
- Чтение сказок, рассказов, стихов
- Подвижные игры
- Раскрашивание гуашью или акварелью готовых работ

### **Способы лепки:**

1. Конструктивный – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе) .
2. Скульптурный – из целого куска. Превращая его в фигуру.
3. Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. Модульная лепка – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.
5. Лепка на форме – использование готовых форм под основу.

### **Приёмы лепки:**

Скатывание круговыми движениями рук, раскатывание прямыми движениями рук, надавливание шариков пальцем сверху, сглаживание, сплющивание, прищипывание.

При организации занятий кружка, воспитателю необходимо помнить следующие правила:

1. Не мешать ребенку, творить.
2. Поощрять все усилия ребенка и его стремление узнать новое.
3. Избегать отрицательных оценок ребенка и результатов его деятельности.
4. Начинать с самого простого доступного задания, постепенно усложняя его.
5. Поощрять инициативу детей.
6. Не оставлять без внимания, без поощрения даже самый маленький успех ребенка.

Основным условием реализации программы кружка является творческое отношение самого педагога. Выдумка, творческая фантазия педагога, умение вдохновлять детей на новые достижения в творчестве - главное руководство в работе кружка.

В работе с дошкольниками используются такие формы организации художественно-творческой деятельности, как: создание детьми индивидуальных работ в лепке, создание детьми коллективных работ. На коллективных занятиях дети изготавливают художественные панно, макеты, рельефные картины и т. д.

### **4. Планируемые результаты и способы определения их результативности.**

1. У детей стойкий интерес к тестопластике как во время занятий, так и в свободное время.
2. Дети ответственно относятся к выполнению работ.

3. Стремятся к самостоятельному, качественному выполнению образа.
4. Аккуратно выполняют задание, доводят начатое дело до конца.
5. Умеют помогать друг другу при выполнении коллективной работы.
6. Имеют представления о народных промыслах.
7. Уверенно делят тесто на части соответственно замыслу.
8. Владеют техническими приёмами лепки.
9. Лепят работы разными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным.
10. Лепят предметы, передавая их характерные особенности.
11. Имеют представления о роли цвета в мелкой пластике.
12. Умеют составлять простые композиции.
13. Рассказывают о последовательности выполнения своей работы, отвечая на вопросы педагога.

#### **Методика проведения диагностики.**

Для выявления степени овладения ребенком навыков в лепке и в росписи изделий из соленого теста предлагается следующая диагностика. Данная диагностика осуществляется педагогом методом наблюдения за практической работой детей на занятиях по тестопластике и росписи изделий.

С этой целью разработаны диагностические карты, в которых определены соответствующие критерии и показатели. Оценки по каждому критерию даются по трехбалльной системе: 3 балла соответствуют высокому уровню усвоения программы, 2 – среднему и 1 – низкому.

#### **Уровни усвоения программы**

Высокий уровень - ребенок владеет основными приемами лепки из соленого теста, точно передает форму, строение, пропорции предметов. В росписи передает окраску предметов, используя цвет как средство выразительности образов. Раскрашивает изделия аккуратно. Эмоционально относится к процессу создания поделки. Лепит и раскрашивает самостоятельно, без помощи взрослого. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и других детей.

Средний уровень – ребенок в основном владеет основными приемами лепки из соленого теста, но немного искажает форму, строение, пропорции предметов. В росписи изделий допускает небольшие неточности. В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результатов своей деятельности. В процессе работы изредка обращается за помощью к педагогу. Самостоятельно оценивает результаты своей работы и работы других детей.

Низкий уровень – характеризуется у ребенка желанием лепить и раскрашивать. Но не всегда удается передать в лепке форму, строение, пропорции предметов. Знает названия цветов, но не всегда правильно использует их при раскрашивании. Не владеет приемами работы стеками. Раскрашивает изделия неаккуратно. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращается за помощью.

У каждого ребенка суммируются все баллы по каждому из критериев, а затем высчитывается средний балл. По полученному среднему баллу и определяется уровень умений и навыков каждого ребенка.

#### **5. Комплекс организационно-педагогических условий.**

| № п/п | Год обучения | Объем учебных часов | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Режим работы    |
|-------|--------------|---------------------|----------------------|-------------------------|-----------------|
| 1.    | 1            | 26                  | 13                   | 2                       | 2 раза в неделю |

## 6. Условия реализации Программы.

С целью успешной реализации Программы созданы необходимые условия для организации занятий и игровой деятельности детей:

1. Групповая комната, оснащенная детской мебелью и местом для релаксации и отдыха

2. Инструменты и приспособления для художественно-изобразительной деятельности:

- досточка - это рабочее место;
- материал - солёное тесто;
- скалка для раскатывания теста ровным слоем;
- вилка, расческа, стека, чтобы разрезать тесто, делать надрезы и рисовать необходимые полосы, например, прожилки на листиках;
- пластмассовые лопатки;
- штампики фабричного производства, формочки для теста или для игр с песком, шаблоны удобны для вырезания теста;
- кисточка, смоченная водой, склеивает отдельные части соленого теста (как клей склеивает бумагу), а также разглаживает неровности на поверхности;
- стаканчики для воды;
- краски (акварельные, гуашь или акриловые, чтобы раскрасить высушенные работы);
- прозрачный лак понадобится для закрепления красок и защиты изделия от влаги;
- салфетки бумажные, тканевые;
- природный материал (семена, травы, крупы и другие);
- тонкая палочка делает проколы, отверстия, служит стеблем для растений. Понадобится для нанесения рисунка;
- влажная тряпочка, чтобы вытирать руки.

3. Наглядный материал:

- иллюстрации,
- народные игрушки,
- образцы изделий.

4. Детская художественная литература.

### 6.1. Рекомендации по проведению практических работ

Существует очень много вариантов собственноручного приготовления массы для лепки. Один из самых известных – солёное тесто. Это очень удобный, пластичный и податливый материал, способный принять любую форму и совершенно безопасный для детей.

#### Рецепт приготовления соленого теста

- 2 ст. муки;
- 1 ст. соли экстра;
- 1 ст. воды;
- 2 ст. л. подсолнечного масла;
- 1 ст.л. клея ПВА (или обойного клея)
- 1ст.л. крахмала
- Пищевые натуральные красители.

Сухие ингредиенты смешиваются в глубокой миске, затем добавьте масло и небольшое количество воды. Чтобы получить цветное тесто, используется гуашь или натуральные красители, такие, как сок свеклы или моркови. Замешивается тесто.

*ВАЖНО: Чтобы проверить, пригодна ли масса для лепки, из нее выкатывают гладкий шар, в середине него пальцем продавливают ямку. Тесто не должно ни растекаться, ни сиюминутно возвращать форму. Края углубления должны оставаться ровными*

## **Особенности работы с тестом**

Кроме знания рецептов, понадобится ещё набор необходимых приспособлений для работы с тестом. Во-первых, скалка – без неё не обойтись. Во-вторых, дощечка, клеёнка или плёнка для лепки, чтобы не запачкать стол. Кроме того, пригодятся формочки для вырезки печенья, всякие пуговички, бусинки, колечки, кружево и прочая мелочь для выполнения оттисков, а также краски, кисточка и ёмкость с водой.

## **Сушка изделий из теста**

После того, как изделие из теста будет готово, его нужно будет хорошенько высушить. Очень важно сделать это правильно, иначе вся работа пойдёт насмарку.

### **Способ №1 – в духовке**

Духовой шкаф предварительно разогрейте до температуры 55-80 °С. Поделку разместите на покрытом пергаментом противне и поставьте противень в духовку. Время сушки длится около часа или чуть больше, в зависимости от размера фигурки.

### **Способ №2 – на открытом воздухе**

Это займёт гораздо более долгий промежуток времени, чем в случае с духовкой – примерно 3-4 дня. Не рекомендуется сушить поделки под прямыми солнечными лучами или на горячей батарее – они могут потрескаться из-за этого.

### **Способ №3 – в холодной духовке**

Отличие этого метода от первого состоит в том, что изделие помещается в холодную духовку и только потом включают, разогревая её до 150 °С. Затем духовку выключают, позволяя фигурке остыть вместе с ней.

## **Несколько советов по оформлению**

Чтобы сделать фигурки из теста ещё более красивыми и привлекательными, можно раскрасить их, используя гуашь, акварель, а ещё лучше – акрил. Эта краска не размазывается, быстро высыхает и не оставляет следов.

*ВАЖНО: Можно раскрасить как само тесто еще в процессе его приготовления, так и готовую фигурку, тогда творчество будет интереснее и полезнее вдвойне*

### **Способ окрашивания**

- Смешать акварельные краски с небольшим количеством воды и нанести на изделие таким образом, чтобы они не растекались.
- Добавить в гуашь клей ПВА и равномерно покрыть этой смесью фигурку.
- Ещё возможно заранее придать оттенок материалу, и лепить сразу из цветного. Для этого разделить массу на части, скатать из них шарики, в каждом выдавить небольшую ямку и капнуть туда немного растворённого в воде пищевого красителя. Хорошо размять кусочки, чтобы краска распределилась равномерно.

После окрашивания поделку лучше покрыть лаком – это защитит её от выцветания и грязи. Для покрытия можно использовать жидкий или аэрозольный лак. В случае с первым необходимо нанести несколько слоёв, а для второго достаточно одного нанесения.

## **Список использованной литературы.**

1. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2110 «Педагогика и психология дошкольников». – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
2. Надеждина В. Поделки и фигурки из солёного теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. – Минск: Харвест, 2008. – 192 с.
3. Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. 2002 и 2010. – М., Просвещение, 1979. – 272 с.
4. Халезова Н. Б., Курочкина Н. А., Пантюхина Г. В. Лепка в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
5. Халезова Н. Б., Народная и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя. – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.